Izložba crteža Petra Vranjkovića : (Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, 10. veljače 2016. - 5. ožujka 2016.)

Mokriš, Svjetlana

Source / Izvornik: **Knjižničarstvo : glasnik Društva bibliotekara Slavonije i Baranje, 2016, 20, 71 - 73**

Journal article, Published version
Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:206:616577

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**

Repository / Repozitorij:

RGISKO - Repository of the City and University Library Osijek

IZLOŽBA CRTEŽA PETRA VRANJKOVIĆA
(Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek, 10. veljače 2016. – 5. ožujka 2016.)

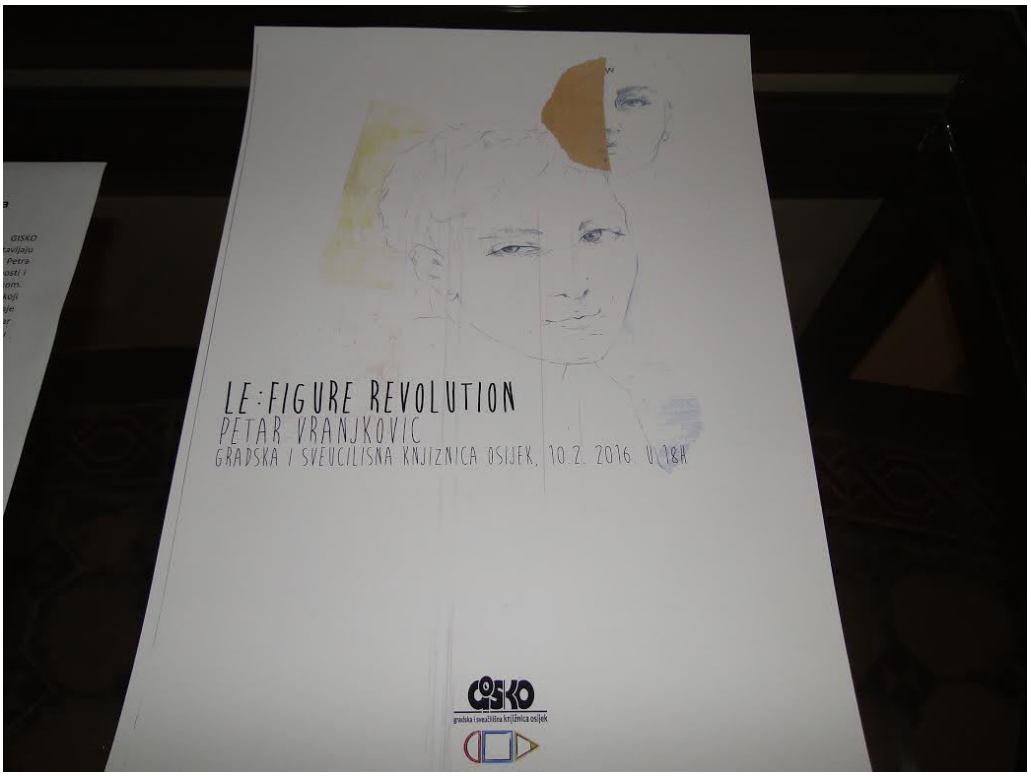
Svjetlana Mokriš
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
marendic@gskos.hr

Godina XX
2016
Broj 1

KNJIŽNIČARSTVO

Glasnik
Društva
knjižničara
Slavonije,
Baranje
i Srijema

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek i Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek uspješno surađuju već nekoliko godina te zajednički organiziraju izložbene aktivnosti. Najčešće se radi o izložbama radova učenika ove škole. Do sada je u Knjižnici izlagao čitav niz učenika. Nerijetko su to bile njihove prve samostalne izložbe i gotovo redovno prve izložbe koje su se odvijale izvan prostora škole.



U srijedu, 10. veljače 2016. godine s početkom u 18.00 sati u izložbenom holu u prizemlju Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek otvorena je izložba crteža Petra Vranjkovića, učenika 4. a razreda Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek. Petar Vranjković predstavio se serijom crteža olovkom.



Godina XX
2016
Broj 1

KNJIŽNIČARSTVO

Glasnik
Društva
knjižničara
Slavonije,
Baranje
i Srijema

Prema riječima Tihomira Taborskog, profesora na školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek: *„Motivi su figurativni, a radi se o nekoliko ljudskih portreta i figura koji na prvi pogled ostavljaju skicozan dojam, međutim, ubrzo postaje jasno kako su linije svjesno kontrolirane količine i intenziteta. Petar gotovo stripovski pristupa svojim modelima, ostavljajući veliku količinu prazne površine koja omogućuje „disanje“ crteža, a sjenom ispunjava samo dijelove koje smatra „najkritičnijima“ za izbjegavanje potpune plošnosti i dočaravanje dubine i volumena. Sjenama također pristupa skicozno obrubljujući ih blijedom konturom pa ih time pretvara u plohe koje ispunjava grafičkim isprekidanim linijama umjesto tonskoga pristupa kojemu su mnogi skloniji. Petrov primarni fokus na portretima osnovni su elementi lica – oči, nos i usta, odnosno dijelovi koji diferenciraju osobe, njihove portretne karakteristike i osobnost. Tako, primjerice, očima pridaje mnogo više pažnje tretirajući ih gotovo kompletnom tonskom popunom dok, suprotno njima, kosa*

ostaje jednolična površina obrubljena vijugavom linijom. Vranjković se poigrava onim što bi promatračeva percepcija okarakterizirala nedovršenim i dovršenim što je na njegovim crtežima postala teško razdvojiva cjelina.“

Izložbu se moglo pogledati do 5. ožujka 2016. godine.



Godina XX
2016
Broj 1

KNJIŽNIČARSTVO

Glasnik
Društva
knjižničara
Slavonije,
Baranje
i Srijema

267

broj bibliografske jedinice

Godina XX
2016
Broj 1

KNJIŽNIČARSTVO

Glasnik
Društva
knjižničara
Slavonije,
Baranje
i Srijema