

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKI NONET SLAVENSKOG PLESA BR. 2 OP. 46 ANTONINA DVORAKA

Gašparović, Aleksandar

Master's thesis / Diplomski rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:251:699275>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE
STUDIJ TAMBURAŠKO UMIJEĆE

ALEKSANDAR GAŠPAROVIĆ

**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKI NONET
SLAVENSKOG PLESA BR.2,
OP.46 A.DVOŘÁKA**

DIPLOMSKI RAD

Mentorica:

doc.art. Mia Elezović

Sumentor:

Tihomir Ranogajec, ass.

Osijek, 2019.

SADRŽAJ

	Str.
1. UVOD.....	1
2. ANTONIN DVOŘÁK.....	2
2.1. Biografija.....	2
2.2. Opus.....	3
3. SLAVENSKI PLES op.46, br.2.....	4
3.1. Problematika transkribiranja.....	4
3.2. Transkripcija.....	10
4. ZAKLJUČAK.....	40
5. LITERATURA.....	41
6. SAŽETAK.....	42
7. SUMMARY.....	43
8. PRILOZI.....	44

1. UVOD

Antonin Leopold Dvořák je napoznatiji češki skladatelj u doba romantizma. Prvotno je bio violist a u kasnijoj fazi i skladatelj. Skladao je većinom instrumentalnu glazbu. Među najpoznatijim djelima su 16 slavenskih plesova izvorno napisani za klavir četveroručno, a ubrzo nakon toga ih je sam Dvořák aranžirao za orkestar. Dvořákovi slavenski plesovi inspirirani su Brahmsovim mađarskim plesovima i često se uspoređuju. Iako su inspirirani Brahmsovim plesovima, najveća je razlika to što Dvořák nije koristio glazbene motive iz folklorne glazbe.

Slavenski plesovi izvode se i dalje od strane najpoznatijih svjetskih orkestara, među njima je Londonska i Berlinska filharmonija.

Priredivanje za tamburaške ansamble je kolegij koji je nastao iz potrebe za novim transkripcijama u svrhu obogaćivanja tamburaškog repertoara, orkestralnog i komornog. Ovaj rad zasnovan je na transkripciji za tamburaški nonet u kojoj je obuhvaćen cijeli instrumentarij tamburaškog orkestra.

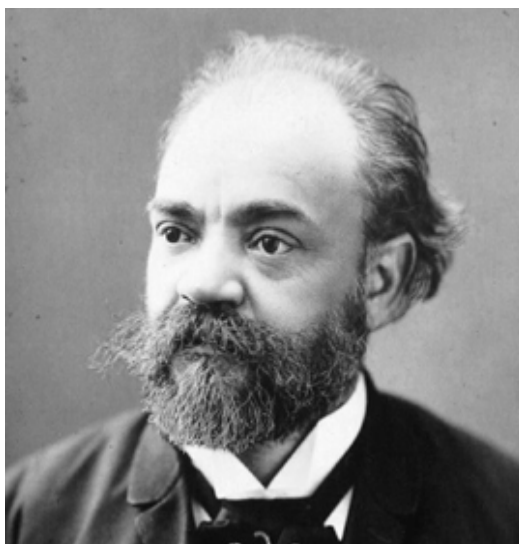
2. ANTONIN DVOŘÁK

Dvořák je češki skladatelj, predstavnik romantizma. Njegovo zanimanje za glazbu bilo je nesumnjivo ogromno, budno je pratio sva glazbena zbivanja za razliku od mnogih egomanskih umjetnika tog razdoblja. Bio je samouki svirač violine, te je svirao u raznim orkestrima. Iako nije imao sustavno glazbeno znanje, njegova želja za stvaranjem glazbe potaknula ga je da sam istražuje glazbenu literaturu i širi svoje znanje. Kao skladatelj najpoznatiji je po svojim slavenskim plesovima podijeljenim u dvije zbirke. Upravo sa svojim plesovima dobio je naklonost Brahmsa koji ga je potaknuo u stvaranju i potvrdio da je na pravom putu. «Svojim je poznatim lakonizmom ustvrdio da je invencija Pražanina toliko bogata da bi neki drugi skladatelji njegovim mrvicama mogli graditi glavne teme.» (Žmegač, 2009:522-523).

2.1. BIOGRAFIJA

Antonin Dvořák rođen je 1841. u Nelahozevesu, malom mjestu pored Praga. Od malih nogu je bio zaljubljenik u glazbu te je ubrzo počeo učiti violinu. Sa 16 godina upisao je orguljašku školu u Pragu, istu je završio za dvije godine. «U školskom izvještaju bilo je za Dvořáka navedeno da je nadaren ali više kao praktični glazbenik, dok je u teoriji slab.» Svirao je u raznim orkestrima kao violist odbijajući posao orguljaša i zborovođe. Glavni događaj u njegovom glazbenoj stvaralaštvu zbilo se kada je dobio austrijsku državnu nagradu za *mlade, siromašne slikare, kipare i glazbenike*. Dobio je više preporuka za svoj rad među kojima je i simfonija u Es-duru, članovi komisije, među kojima je bio i Johannes Brahms odmah su uočili njegovu nadarenost. «Tijekom godina koje se otada nižu, Dvořákova slava neprekidno raste. Iz njegova pera izlaze skladbe većeg i manjeg opsega, od opera i simfonija do popjevaka i kratkih instrumentalnih djela.»(Andreis, 1975:21-22).

Antonin Dvořák, kao skladatelj, pokazao je u svojim djelima privrženost domovini. Svojim naporinim radom i talentom iza sebe je ostavio značajne opuse. Postao je ravnatelj konzervatorija u Pragu 1901.godine iz kojeg su iznikli mnogi veliki skladatelji poput Josefa Suka, Vincislava Novaka i dr. Preminuo je 1904.godine u Pragu (Andreis, 1975:24).



Slika 1. Antonin Dvořák

Prema: <https://www.dvorakovapraha.cz/en/about-us/antonin-dvorak/>

2.2. OPUS

«Pravog Dvořáka treba tražiti u njegovim instrumentalnim skladbama, u simfonijama, komornim djelima, koncertima, klavirskim radovima. Tu je on u nebrojenim primjerima pokazao iskonsku vitalnost svoga talenta i stvaralačkog nagona.» Napisao je devet simfonija od kojih je najznačajnija druga, četvrta i peta. Za orkestar je pisao, osim simfonija, i razna druga djela poput suita, serenada, simfonijskih pjesmi, uvertira i plesova. U napopularnija dijela pripadaju dvije skupine slavenskih plesova (op.46 i op.72) od po osam komada. Prvo ih je napisao za klavir četveroručno a zatim i za orkestar.

Svojim djelima je utemeljio područje koncertantne glazbe u Češkoj.

(Andreis, 1975:24-27).

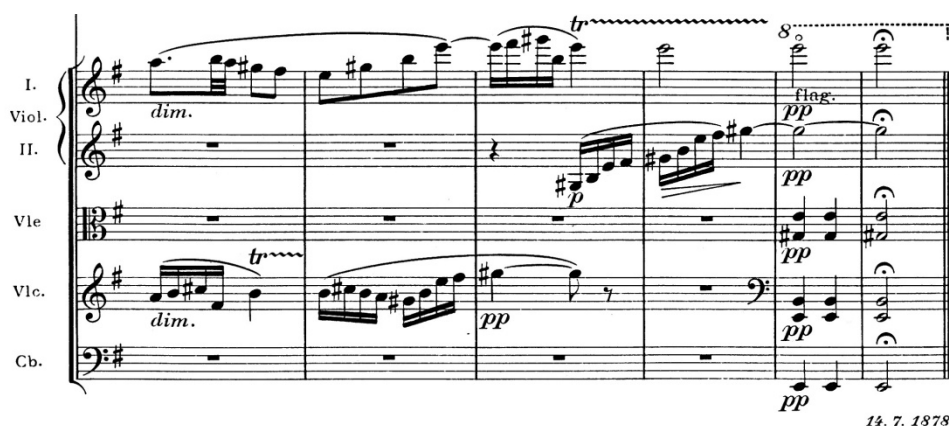
3. SLAVENSKI PLES op.46, br.2

Inspiriran Brahmovim plesovima Dvořák se odlučio 1848. godine skladati prvi opus pod brojem 46. Opus se sastoji od 8 slavenskih plesova te je skladan na zahtjev najvećeg berlinskog glazbenog izdavača Fritza Simrocka. Prvotno je htio iskoristiti glazbene motive iz češkog folklora ali se ubrzo predomislio i skladao potpuno originalna djela. Iznimka je Slavenki ples br.2. u e-molu u kojem je Dvořák iskoristio glazbene motive Ukrajinskog plesa – Dumka. Cijeli opus je skladan za klavir četveroručno a ubrzo nakon izdavanja je Dvořák odlučio aranžirati ga za simfonijski orkestar.

Slavenki ples br.2 napisan je u formi ronda te ga krasi ekspresivne melodije potpuno nute raznim agogičkim i dinamičkim oznakama. Karakteristične su nagle promjene tempa koje rezultiraju i promjenama karaktera.

3.1. PROBLEMATIKA TRANSKRIBIRANJA

Kod transkribiranja Slavenskog plesa br.2 napisanog za simfonijski orkestar potrebno je određene elemente prilagoditi tamburaškom instrumentariju. Prvobitni problem je nastao zbog manjeg tonskog opsega tambura. Primjer rješenja ovog problema je slučaj da dionicu violončela preuzima drugi brać koji u globalu svira dionicu druge violine.



Slika 2. Detalj iz originalne partiture (obratiti pozornost na registar violončela)

Prema: https://imslp.org/wiki/File:PMLP4972-Dvorak_-_Slavonic_Dances,_Op.46;_B.83.pdf

pizz.

178

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Slika 3. Detalj iz transkripcije partiture (obratiti pozornost na taktove u dionici drugog braća)

Sljedeći problem je razlika u melodijsko-intervalskom razmaku između žica. Kod gudačkih instrumenata je to čista kvinta, a kod tamburaških čista kvarta što dovodi do ne mogućnosti izvođenja akorda u slogu koji je zapisan u originalnoj partituri.

Prema: [https://imslp.org/wiki/File:PMLP4972-Dvorak - Slavonic Dances, Op.46; B.83.pdf](https://imslp.org/wiki/File:PMLP4972-Dvorak_-_Slavonic_Dances,_Op.46;_B.83.pdf)

G

84

The musical score is for measures 84 through 88. It features nine staves: Bis. 1, Bis. 2, Br. 1, Br. 2, Br. 3, E-Br., Čelo, Bug., and Berde. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *ffz* (fortissimo with accent), *p* (piano), and *ffz* with a breath mark. The Bug. part includes chord symbols: Dm, G7, C, E7, A, and E7. The Berde part has a *p* dynamic at the end of the system.

Slika 5. Detalj iz transkripcije partiture (obratiti pozornost na trozvuke)

Sljedeći problem je nedostatak različitih vrsta instrumenata u tamburaškom nonetu što često uvjetuje da jedan tamburaški instrument pokriva više simfonijskih instrumenata. Primjer rješenja ovog problema je slučaj u kojem se četiri dionice roga pokrivaju jednim tamburaškim instrumentom – bugarijom.

3.2. TRANKRIPCIIJA

Slavenski ples br.2 op.46

Allegretto scherzando

Antonin Dvoržak

Transkripcija: A. Gašparović

♩=72

Bisernica 1
 Bisernica 2
 Brač 1
 Brač 2
 Brač 3
 E-Brač
 Čelo
 Bugarija
 Berde

The musical score is written for a string quartet and includes parts for Bisernica 1, Bisernica 2, Brač 1, Brač 2, Brač 3, E-Brač, Čelo, Bugarija, and Berde. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto scherzando with a metronome marking of 72. The score shows the first 8 measures of the piece. Dynamics include forte (f) and piano (p). The Bugarija part includes chord symbols: Em, Am, H7, Am, H7, Em, H7, Em, G, F#°, H7, Em, F#°, F#°. The Berde part includes a pizzicato (pizz.) marking.

[illegible]

Allegro vivo

A $\text{♩} = 132$

16 rit.

Bis. 1 *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Bis. 2 *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. 1 *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. 2 *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. 3 *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

E-Br. *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Čelo *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Bug. *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Berde *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

F#° F#° G G D7 D7 G G D7 D7 G G D7 D7

23 grandioso

Bis. 1 *f* *ff*

Bis. 2 *f* *ff*

Br. 1 *f* *ff*

Br. 2 *f* *ff*

Br. 3 *f* *ff*

E-Br. *f* *ff*

Čelo *f* *ff*

Bug. *f* *ff*

Berde *f* *ff*

The musical score is written for a large ensemble. Measures 23-28 show a progression of dynamics from *f* to *ff*. The 'grandioso' marking indicates a grand, majestic character. The Bug. and Berde parts feature specific harmonic support with G and D7 chords.

29 B

Bis. 1 *fz*

Bis. 2 *fz*

Br. 1 *fz p*

Br. 2 *fz p*

Br. 3 *fz*

E-Br. *fz*

Čelo *fz p*

Bug. *fz p*

Berde *fz p*

G G G D⁷ D⁷ D⁷ G G G D⁷ D⁷ D⁷ G **H7** **H7** **H7** E E

36

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

marc.

cresc.

marc.

cresc.

marc.

cresc.

marc.

cresc.

marc.

cresc.

marc.

cresc.

marc.

cresc.

marc.

cresc.

H7 H7 E E H7 H7 E E G#7 C#m G#m A G#o

cresc.

cresc.

C

43

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

Measures 43-48 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Bis. 1, Bis. 2, Br. 1, Br. 2, Br. 3, E-Br., Čelo, Bug., and Berde. The score features various dynamics (f, pp) and articulations (accents, slurs). The Bug. part includes chord symbols: F#m, C#7, F#m, F#m, C#7, C#7, F#m, F#m, C#7, C#7, F#7, F#7.

49

poco rit.

Bis. 1 *cresc.* *f* *dim.*

Bis. 2 *cresc.* *f* *dim.*

Br. 1 *cresc.* *f*

Br. 2 *fz* *f* *dim.*

Br. 3 *fz* *f* *dim.*

E-Br. *f*

Čelo *cresc.* *f*

Bug. *cresc.* *C#7* *C#7* *F#7* *F#7* *F#7* *F#7* *H7* *H7* *f*

Berde *cresc.* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 49 to 52. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'poco rit.'. The parts are: Bis. 1 (trumpet), Bis. 2 (trumpet), Br. 1 (trumpet), Br. 2 (trumpet), Br. 3 (trumpet), E-Br. (trumpet), Čelo (cello), Bug. (bugle), and Berde (bass drum). Bis. 1, Bis. 2, and Br. 1 have a crescendo in measure 49, followed by a forte (f) dynamic in measure 50, and a decrescendo (dim.) in measure 51. Br. 2 and Br. 3 have a forte (f) dynamic in measure 50 and a decrescendo (dim.) in measure 51. E-Br. has a forte (f) dynamic in measure 50. Čelo has a crescendo in measure 49 and a forte (f) dynamic in measure 50. Bug. has a crescendo in measure 49, followed by chords C#7, C#7, F#7, F#7, F#7, F#7, H7, and H7. Berde has a crescendo in measure 49 and a forte (f) dynamic in measure 50.

$\text{♩} = 72$

D

18

60 *rit.* **E**

Bis. 1 *pp* *tr*

Bis. 2 *pp* *tr*

Br. 1 *pp* *p espress.*

Br. 2 *pp* *p espress.*

Br. 3 *pp*

E-Br. *p espress.*

Čelo

Bug. *F#° F#° G G pp p*

Berde *pp*

Piu mosso(Allegro vivo)

66 **Piu mosso (Allegro vivo)**

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

pp

p poco a poco cresc.

f poco a poco cresc.

pp

pp poco a poco cresc.

[illegible]

79 **grandioso**

Bis. 1 *cresc.* *ff*

Bis. 2 *cresc.* *ff*

Br. 1 *cresc.* *ff*

Br. 2 *cresc.* *ff*

Br. 3 *cresc.* *ff*

E-Br. *cresc.* *ff*

Čelo *cresc.* *ff*

Bug. C G⁷ C G⁷ C

Berde *ff*

G

[illegible]

89 grandioso

Bis. 1 *ff*

Bis. 2 *ff*

Br. 1 *mf marc.* *ff*

Br. 2 *ff*

Br. 3 *ff*

E-Br. *mf*

Čelo *ff*

Bug. A E⁷ A E⁷ A G^{#7} *ff*

Berde *p* *ff*

Bis. 1
 Bis.2
 Br.1
 Br.2
 Br.3
 E-Br.
 Čelo
 Bug.
 Berde

The musical score for measures 95-99 is as follows:

- Measures 95-99:** The brass section (Bis. 1, Bis. 2, Br. 1, Br. 2, Br. 3) plays a melodic line with slurs and accents. The E-Br. (Euphonium/Bass Trombone) plays a sustained note. The Čelo (Celli) play a rhythmic pattern. The Bug. (Bugles) play a series of chords labeled C# and G#7. The Berde (Bass Drum) plays a rhythmic pattern.

100

H

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

p

p

p

p

p

mf marc.

pp

p

pp

G#7

C#

Detailed description of the musical score: The score is for measures 100 to 105. It features a brass section (Bis. 1, Bis. 2, Br. 1, Br. 2, Br. 3), an Euphonium/Bass Trombone (E-Br.), a Cello (Čelo), a Bugle (Bug.), and a Bass Drum (Berde). The key signature is one sharp (F#). Measure 100 begins with a rehearsal mark 'H'. The brass parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The E-Br. part has a melodic line. The Čelo part plays a continuous eighth-note pattern. The Bug. part has chords marked G#7 and C#. The Berde part plays a simple eighth-note pattern. Dynamics include p (piano), mf marc. (mezzo-forte marcato), and pp (pianissimo).

106

poco rit..

Meno mosso

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

p espress.

p

Am G H

112 **I** Quasi andante poco rit.

Bis. 1 *p dim.* *pp*

Bis. 2 *pp* *p dim.* *pp*

Br. 1 *p dim.* *pp*

Br. 2 *p dim.* *pp*

Br. 3 *p dim.* *pp*

E-Br. *p dim.* *pp*

Čelo *p dim.* *pp*

Bug. *p dim.* *pp*

Berde *p dim.* *pp*

F G H

120 **Allegretto scherzando, quasi Tempo I.** rit.

Bis. 1 *p espress.* *pp*

Bis. 2 *p espress.*

Br. 1 *p espress.*

Br. 2 *p espress.*

Br. 3 *p espress.*

E-Br.

Čelo *p* *pp*

Bug. Em Am **H7** Am **H7** Em **H7** Em G F#° **H7** Em F#° F#° G G

Berde *p* *pp*

128 **J** in tempo

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

pp

p *espress.*

p

pizz.

tr

K Più mosso (Allegro vivo)

134

Bis. 1 *pp* *f* *tr*

Bis. 2 *pp* *f* *tr*

Br. 1 *pp* *f*

Br. 2 *pp* *f*

Br. 3 *pp* *f*

E-Br. *pp* *f*

Čelo *pp* *f*

Bug. *pp* *f* D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G G

Berde *pp* *f*

[illegible]

152

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

C G⁷ C C G D⁷ G⁷ G⁷ C G⁷

Detailed description of the musical score: The score is for measures 152 to 156. It features nine staves. The top three staves (Bis. 1, Bis. 2, Br. 1) contain complex melodic lines with many trills and grace notes. The middle three staves (Br. 2, Br. 3, E-Br.) have more rhythmic, eighth-note patterns. The bottom three staves (Čelo, Bug., Berde) provide harmonic support. The Bug. part is specifically marked with chords: C, G⁷, C, C, G, D⁷, G⁷, G⁷, C, G⁷. The Berde part consists of simple eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#).

This musical score page contains measures 157 through 161. It features ten staves: Bis. 1, Bis. 2, Br. 1, Br. 2, Br. 3, E.Br., Čelo (Cello), Bug. (Trumpets), and Berde (Bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'M' is placed above measure 157.

- Bis. 1:** Plays sixteenth-note runs starting on G4, moving up stepwise. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Bis. 2:** Similar to Bis. 1, but starting on F#4. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Br. 1:** Same as Bis. 1. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Br. 2:** Sustained notes with upward motion. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Br. 3:** Sustained notes with upward motion. Dynamics: *p*, *cresc.*
- E.Br.:** Sustained notes with upward motion. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Čelo:** Sustained notes with upward motion. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Bug.:** Chordal accompaniment. Measures 157-158: C major triads. Measures 159-160: G major triad followed by D7 chord. Measure 161: G major triad followed by D7 chord. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Berde:** Sustained bass notes. Dynamics: *p*, *cresc.*

N

Meno mosso, quasi Tempo I.

poco rit..

162

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

ff

f

p

G D⁷ Em Am **H7** Am **H7** Em **H7** Em G F[°]

36

O

Più mosso

168

Bis. 1

Bis. 2

Br. 1

Br. 2

Br. 3

E-Br.

Čelo

Bug.

Berde

dim.

pp

pp

pp

p espress.

dim.

pp

dim.

pp

H7 Em H7 Em H7 Em

174 **poco a poco rit.**

Bis. 1 *molto tranquillo*
p *dim.*

Bis. 2 *p*
molto tranquillo *dim.*

Br. 1 *dim.*

Br. 2 *p* *tr* *tr*

Br. 3 *dim.*

E-Br. *dim.*

Čelo

Bug.

Berde

pizz.

[illegible]

4. ZAKLJUČAK

Razvojem tambure kao umjetničkog instrumenta, pojavila se potreba za novom literaturom, aranžmanima i transkripcijama. Prilog ovom je otvaranje preddiplomskog studija *Tambure* i diplomskog studija *Tamburaško umijeće*. Transkripcija Slavenskog plesa op.46, br.2, koje je ujedno i tema ovog diplomskog rada, služi obogaćivanju tamburaške literature na akademskoj razini. Slavenski ples je moguće transkribirati za tamburaški ansambl uz određene prilagodbe, stoga ovaj rad može služiti kao primjer izbora skladbi za transkribiranje.

5. LITERATURA

1. Andreis, J. (1975). *Povijest glazbe: Knjiga 2*. Zagreb: Liber; Mladost
2. Žmegač, V. (2009), *Majstori europske glazbe: Od baroka do sredine 20. stoljeća*, Matica Hrvatska, Zagreb

6. SAŽETAK

**Naslov rada: PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKI NONET SLAVENSKOG PLESA
OP.46, BR.2 A.DVOŘÁKA**

Slavenski plesovi spadaju među najpoznatija i najizvođenija djela Antonina Dvořáka. Ples, čija je transkripcija u ovom radu, pogodna je za tamburaške ansamble, zvukovno i karakterno. Problematika koja se pojavila tijekom transkribiranja lako je rješiva prilagodbom određenih fraza, te može služiti kao primjer. Transkripcija je nastala radi obogaćivanja tamburaške literature u želji da se potakne stvaranje novih transkripcija.

Ključne riječi: Slavenski plesovi, Antonin Dvořák, tamburaški ansambl, transkripcija

7. SUMMARY

GRADUATE THESIS: TRANSCRIPTION FOR TAMBURA NONET SLAVONIC DANCE OP.46, NO. 2 BY A.DVOŘÁK

Slavonic dances are one of Antonin Dvořák's most famous and most performed works. This particular dance, transcribed in this paper, is suitable for tambura ensembles in both sound and character.. The problem that emerged during transcription is easily solved by adapting specific phrases, and can serve as an example. Transcription was created to enrich the tambura literature with the hope of inspiring new transcriptions.

Key words: Slavonic dance, Antonin Dvořák, tambura ensemble, transcription

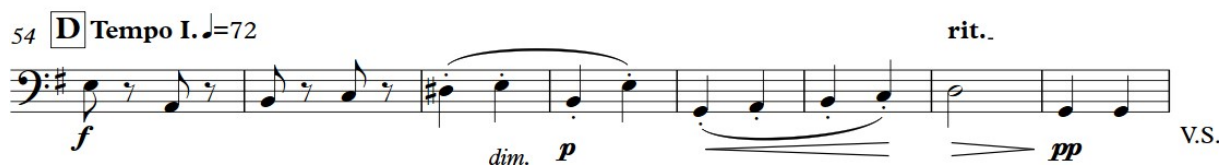
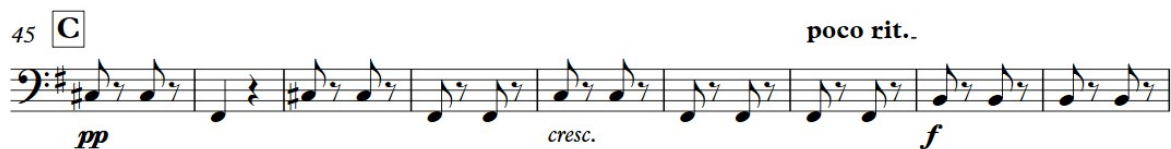
8. PRILOZI

Berde

Slavenski ples br.2 op.46

$\text{♩}=72$
Allegretto scherzando

Antonin Dvoržak
Transkripcija: A. Gašparović



2

Berde

62 **E**70 **F** Piu mosso (Allegro vivo)

78

grandioso

86 **G**

94 grandioso

102 **H**

poco rit..



110 Meno mosso

I Quasi andante

poco rit..



120 Allegretto scherzando, quasi Tempo I.

rit. . . .

128 **J** in tempo

136 **K** Più mosso (Allegro vivo)144 **L** grandioso

152

M163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I.

poco rit..

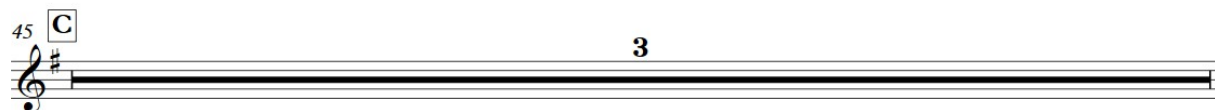
171 **O** Più mosso

poco a poco rit.



Slavenski ples br.2
op.46

Allegretto scherzando

Antonin Dvoržák
Transkripcija: A. Gašparović

48 *cresc.* *poco rit.* *dim. f*

54 **D** Tempo I. ♩=72 *f* *dim.* *p* *rit.* *pp*

62 **E** *tr*

69 **F** Piu mosso (Allegro vivo) 6 *pp* *p* *cresc.*

82 *grandioso* *ff* *ffz* **G** *p*

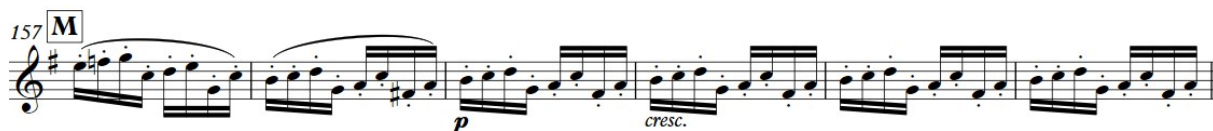
89

94 *grandioso* *ff* *mf*

102 **H** *p* *poco rit.*

110 *Meno mosso* **I** Quasi andante *p dim.* *pp* *poco rit.*

120 *Allegretto scherzando, quasi Tempo I.* *p espress.* *rit.* *pp*

128 **J** in tempo136 **K** Più mosso (Allegro vivo)144 **L** grandioso163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I.

poco rit.

O Più mosso

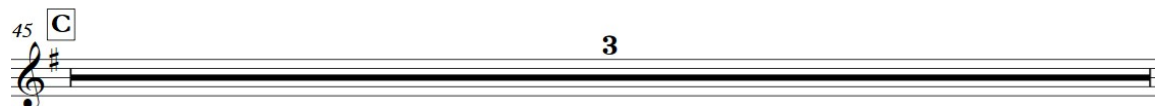
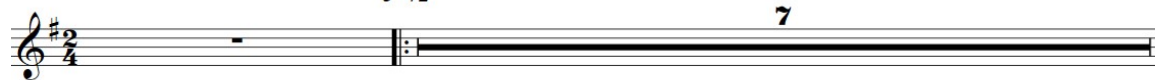
175 poco a poco rit.



Slavenski ples br.2
op.46Antonin Dvořák
Transkripcija: A. Gašparović

Allegretto scherzando

♩=72



48 **poco rit..**

cresc. *f* *dim.*

54 **D** **Tempo I. ♩=72** **rit..**

f *dim.* *p* *pp*

62 **E**

tr *tr*

68 **F** **Piu mosso (Allegro vivo)** **6**

pp *p*

79 **grandioso**

cresc. *ff*

86 **G** **7** **grandioso**

ff *mf*

99 **H** **poco rit..**

p *pp*

110 **Meno mosso** **I** **Quasi andante** **poco rit..**

pp *p* *dim.* *pp*

120 **Allegretto scherzando, quasi Tempo I.** **rit..**

p *espress.* *pp*

128 **J** in tempo135 **K** Più mosso (Allegro vivo)144 **L** grandioso

151

157 **M**163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I.

poco rit. .

4

O Più mosso

4

175 poco a poco rit.



Brač 1

Slavenski ples br.2 op.46

Antonin Dvoržak
Transkripcija: A. Gašparović

Allegretto scherzando

♩=72

f *p* *rit.* *pp*

Allegro vivo

18 **A** ♩=132

p *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

23

f *ff*

29

f *ff*

34 **B**

p *cresc.* *marc.* *ff*

43 **C**

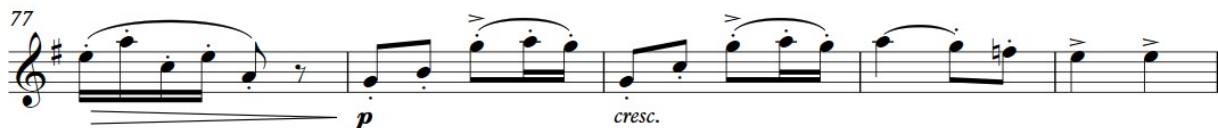
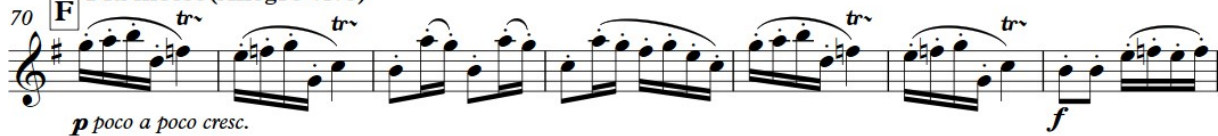
f *pp* *cresc.* *poco rit.*

52 **D** ♩=72 Tempo I.

f *f* *dim.* *p* *rit.* *pp*

62 **E**

p *espress.* *pp* V.S.

70 **F** Più mosso (Allegro vivo)82 **G** grandioso136 **K** Più mosso (Allegro vivo)

144 **L** *grandioso*

ff

151 *tr*

157 **M**

p *cresc.*

163 **N** *Meno mosso, quasi Tempo I.* *poco rit.*

ff *p* *dim.*

171 **O** *Più mosso* *poco a poco rit.*

pp *dim.* *p* *pp*

Slavenski ples br.2 op.46

Antonin Dvořák
Transkripcija: A. Gašparović

Allegretto scherzando $\text{♩} = 72$

f *p*

9 *p* *rit.* *pp*

Allegro vivo

18 **A** $\text{♩} = 132$ *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

23 *f* *ff*

29 **B** *fz* *p*

39 **C** *marc.* *cresc.* *f* *pp*

50 *poco rit.* **D** Tempo I. ♩=72 *rit.*

fz *f* *dim.* *f* *dim.* *p*

61 **E**

pp *p espress.* *pp*

70 **F** Piu mosso (Allegro vivo)

p poco a poco cresc. *f*

77 *p* *cresc.*

82 *grandioso* **G** 8

ff *ffz*

94 *grandioso*

ff *mf*

102 **H** *poco rit.*

p

110 *Meno mosso* **I** Quasi andante *poco rit.*

p dim. *pp*

120 *Allegretto scherzando, quasi Tempo I.* *rit.*

p espress.

128 **J** in tempo136 **K** Più mosso (Allegro vivo)144 **L** grandioso

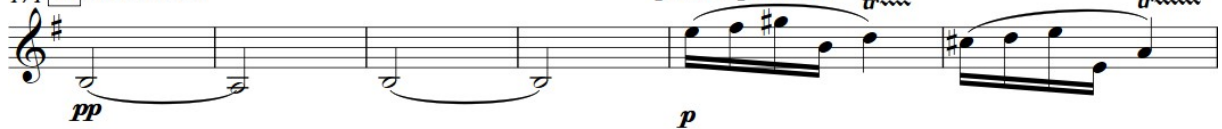
153

M163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I.

poco rit.

171 **O** Più mosso

poco a poco rit.



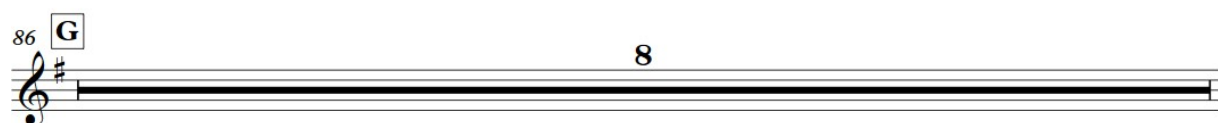
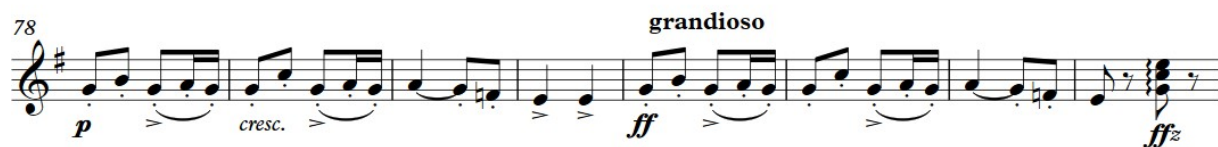
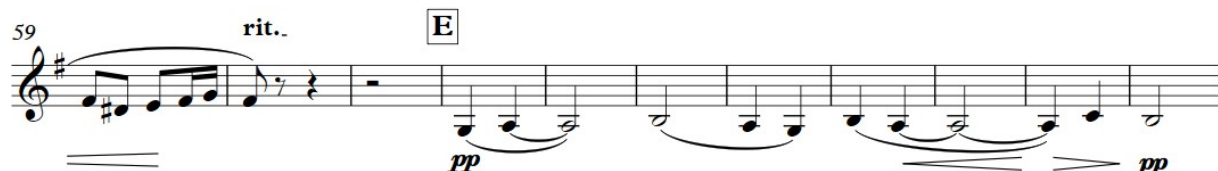
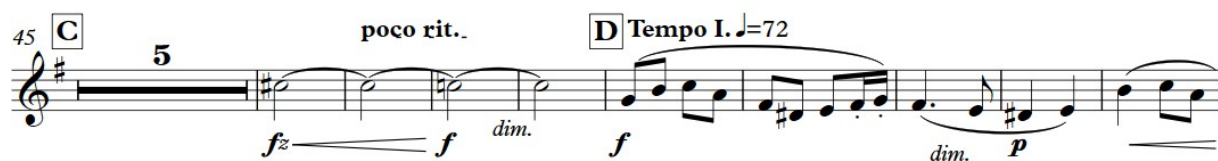
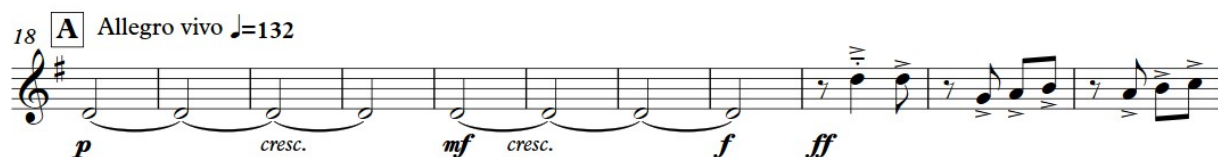
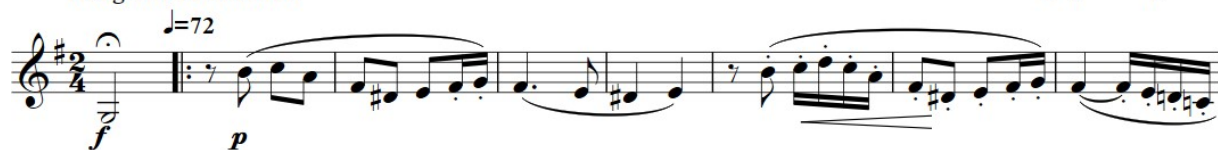
177

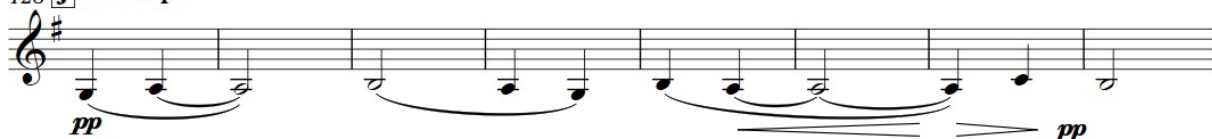


Slavenski ples br.2 op.46

Antonin Dvoržak
Transkripcija: A. Gašparović

Allegretto scherzando



94 **grandioso**102 **H**110 **Meno mosso****I** **Quasi andante****poco rit.**120 **Allegretto scherzando, quasi Tempo I.****rit.**128 **J** **in tempo**136 **K** **Più mosso (Allegro vivo)**144 **L** **grandioso**

153

M163 **N** **Meno mosso, quasi Tempo I.****poco rit.**

171 **O** Più mosso poco a poco rit.

pp *dim.* *pp*

Bugarija

Slavenski ples br.2 op.46

Allegretto scherzando

♩=72

Antonin Dvoržak
Transkripcija: A. Gašparović

Em Em Am H7 Am H7 Em H7 Em G F#° H7 Em F#° F#°

9 G G Em F#°7 H7 Am H7 Em H7 Em G Am H7 Am rit. F#° F#° G G

Allegro vivo

18 [A] D7 D7 G G D7 D7 G G D7 D7 G G

24 D7 D7 G G D7 D7 D7 G G G D7 D7 D7

29 G G G D7 D7 D7 G G G D7 D7 D7 G H7

34 [B] H7 H7 E E H7 H7 E E H7 H7 E E G#7 C#m G#m A G#° F#m C#7

44 F#m F#m [C] C#7 C#7 F#m F#m C#7 C#7 F#7 F#7 C#7 C#7 F#7 F#7 F#7 F#7 H7 H7

53 [D] Tempo I. ♩=72 H7 H7 Em Am H7 Am H7 Em H7 Em G F#° H7 Em rit. F#° F#° G G

V.S.

62 **E**

p *pp*

70 **F** Piu mosso (Allegro vivo)

Hd7 *E7* *Am*

78 *grandioso*

G7 *C* *G7* *C* *G7* *C* *Dm* *G7* *C*

86 **G**

E7 *A* *E7* *A* *E7* *A* *E7* *A*

p

94 *grandioso*

G#7 *C#* *G#7* *C#* *G#7* *C#* *G#7* *C#*

ff

102 **H**

p

poco rit..

110 *Meno mosso*

Am *G* *H* *F* *G* *H*

p *p dim.* *pp*

Quasi andante *poco rit..*

120 *Allegretto scherzando, quasi Tempo I.*

Em *Am* *H7* *Am* *H7* *Em* *H7* *Em* *G* *F#o* *H7* *Em* *F#o* *F#o* *G* *G*

p

rit.

128 **J** in tempo

p *pp*

136 **K** Più mosso (Allegro vivo) *f* D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G G *f*

144 **L** grandioso *ff* D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G G D⁷ D⁷ G⁷ G⁷ C G⁷ C C *ff*

154 G D⁷ G⁷ G⁷ C G⁷ **M** C C G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ *p* *cresc.*

163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I. *f* Em Am H⁷ Am H⁷ Em H⁷ Em G F[♯]° H⁷ Em H⁷ Em H⁷ Em *p* *dim.* poco rit..

171 **O** Più mosso *pp* 4 3 poco a poco rit.

Čelo

Slavenski ples br.2 op.46

Antonin Dvoržak
Transkripcija: A. Gašparović

Allegretto scherzando

♩=72



9



Allegro vivo

18



24



29



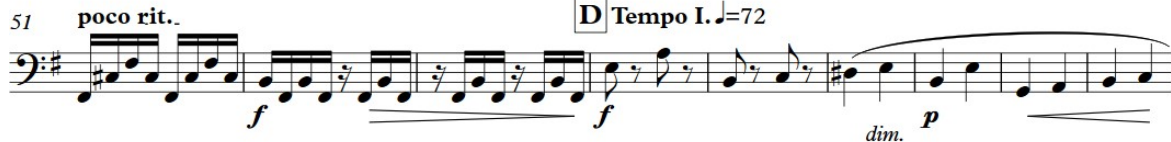
34



45



51



60



2

Čelo

70 **F** Piu mosso (Allegro vivo)

79

grandioso

86 **G**

94

grandioso

102 **H**

108

poco rit..

Meno mosso

114 **I** Quasi andante

poco rit..



120 Allegretto scherzando, quasi Tempo I.

rit..

128 **J** in tempo

136 **K** Più mosso (Allegro vivo)



144 **L** grandioso



153

M



163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I.



168

O Più mosso



175 poco a poco rit.



Slavenski ples br.2 op.46

E-Brač

Antonin Dvoržak
Transkripcija: A. Gašparović

Allegretto scherzando $\text{♩} = 72$

f **p** **p**

9 **rit.** **pp**

18 **A** $\text{♩} = 132$ **p** *cresc.* **mf** *cresc.* **f** **ff**

29 **B** **fz** *cresc.*

45 **C** **pp**

49 **poco rit.** **f**

54 **D** **Tempo I.** $\text{♩} = 72$ **f** *dim.* **p** **rit.**

62 **E**

p espress. *pp*

70 **F** Piu mosso (Allegro vivo)

f poco a poco cresc. *f* *p* *cresc.*

80 **grandioso**

ff *ffz*

86 **G**

p *mf*

94 **grandioso**

102 **H**

mf marc. *poco rit..*

110 **Meno mosso** **I** Quasi andante *poco rit..*

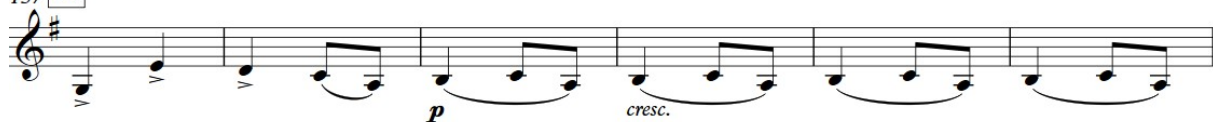
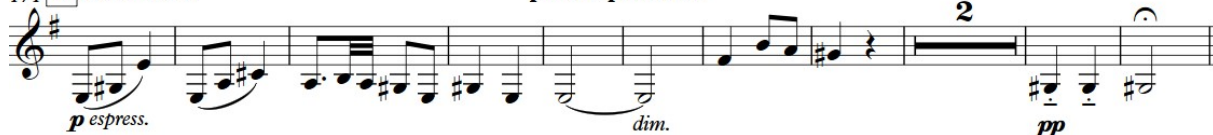
p espress. *p dim.* *pp*

120 **Allegretto scherzando, quasi Tempo I.** *rit.*

rit.

128 **J** in tempo

p espress. *pp*

136 **K** Più mosso (Allegro vivo)143 **L** grandioso157 **M**163 **N** Meno mosso, quasi Tempo I.171 **O** Più mosso

Allegretto scherzando

Flauto I.

Flauto II.
(Fl. piccolo)

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II.
Corni F

III. IV.

Trombe I. II. F

I. II.
Tromboni

III.

Timpani E, H

Piatti

Gran Cassa

Triangolo

Allegretto scherzando

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

15

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

I.II.
Cor.F

III.IV.

Trbe I.II.F

I.II.
Trbni

III.

Timp.E,H

Piatti
Gr.Cassa

Trgl.

pp

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

cresc.

cresc.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

A Allegro vivo

20

Fl. I. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl. II.

Ob. I. II. *[muta in Flauto piccolo]* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cl. I. II. A *p* *cresc.* *[p]* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. F. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trbe. I. II. F

I. II. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trbni. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

III. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Timp. E, H *E muta in D*

Piatti *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Gr. Cassa

Trgl.

Allegro vivo

I. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

76

75

B^[muta in Flauto II.]
35

Fl. picc. *fz*

Fl. I. *fz*

Ob. I.II. *fz* *p*

Cl. I.II.A *fz* *p*

Fag. I.II. *fz* *a2* *p*

I.II. *fz* *p*

Cor.F *fz*

III.IV. *fz* *p*

Trbe I.II.F *fz* *a2*

I.II. *fz*

Trbni *fz*

III. *fz*

Timp. D,H *fz* *p* D muta in E

Piatti *fz*

Gr. Cassa *fz*

Trgl. *p*

I. *fz* *8*

Viol. *fz*

II. *fz*

Vle *fz* *p*

Vcl. *fz* *p*

Cb. *fz* *pizz.* *p*

40

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti
Gr. Cassa

Trgl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vol.

Cb.

marc.

cresc. marc.

[mf] cresc.

a2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

marc.

cresc. arco

cresc.

79

50 *poco rit.*

Fl. I. *cresc.* *f* *dim.*

Fl. II.

Ob. I. II. *cresc.* *f* *dim.*

Cl. I. II. A *fz* *f* *dim.*

Fag. I. II. *cresc.* *f*

I. II. *cresc.* *f*

Cor. F. III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. *cresc.* *f*

Trbni III.

Timp. E, H *tr* *fp*

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vel. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

82

65 rit.

Fl. I. I.

Fl. II.

Ob. I. II. [muta in Flauto piccolo] a2

Cl. I. II. A a2

Fag. I. II.

I. II. Cor. F a2

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I. Viol. trm rit. pp trm

II. Viol. trm pp trm

Vle pp

Vel. pp

Cb. pp

E Più mosso (Allegro vivo)

70 *trm* *trm* *trm* *trm*

Fl. picc. *p poco a poco cresc.*

Fl. I.

Ob. I. II. *p poco a poco cresc. marc.*

Cl. I. II. A *f poco a poco cresc.*

Fag. I. II. *p poco a poco cresc.*

I. II. *pp poco a poco cresc.*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F *a2 pp poco a poco cresc.*

I. II. *pp poco a poco cresc.*

Trbni

III. *pp poco a poco cresc.*

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa *pp poco a poco cresc.*

Trgl. *p poco a poco cresc.*

Più mosso (Allegro vivo)

I.

Viol. II. *mf marc.*

Vle *poco a poco cresc. f marc. f_z*

Vcl. *p poco a poco cresc.*

Cb.

75 *trm*

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

f

mf

p

p_{a2}

cresc.

a 2

fz

arco

85 F

Fl.picc.

Fl.I.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.

Cor.F

III.IV.

Trbe I.II.F

I.II.

Trbni

III.

Timp.E,H

Piatti

Gr.Cassa

Trgl.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

ffz

p

[ffz]

p

a2

pp

Solo pp

p

pizz.

p

p

p

88

95

Fl.picc.

Fl.I.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I, II, F

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

100

Fl. picc. *p*

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A *a2 p*

Fag. I. II. *a2 p*

I. II. Cor. F *p*

III. IV.

Trbe I. II. F *a2 pp*

I. II. Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I. Viol. *ten. sul G pp*

II.

Vle *mf marc. p*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

105 *poco rit.*

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

poco rit.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. picc., Fl. I., Ob. I. II., Cl. I. II. A, and Fag. I. II. The second system includes I. II., Cor. F, III. IV., Trbe I. II. F, I. II., Trbni, and III. The third system includes Timp. E, H, Piatti, Gr. Cassa, and Trgl. The fourth system includes I., Viol., II., Vle, Vcl., and Cb. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'poco rit.' marking appears above the first and fourth systems. A page number '53' is located in the top right corner.

Meno mosso

110

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Soli

p espress.

a2

p

I. II.

Cor. F

III.

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

Meno mosso

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

pp

p

[illegible]

rit. I in tempo *tr* 130

Fl. picc. *pp*

Fl. I, II. *pp*

Ob. I, II. *pp*

Cl. I, II, A. *pp* *[p]* *espress.*

Fag. I, II. *pp*

I. II. *[pp]*

Cor. F. *[p]* *pp*

III. IV. *pp*

Trbn. I, II. F. *pp*

I. II. *pp*

Trbn. I. *pp*

III. *pp*

E muta in D

Imp. E, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

rit. in tempo *tr*

I. *[pp]*

Viol. I. *[pp]*

II. *[pp]*

Vle. *[p]* *espress.*

Vcl. *[pp]*

Cb. *[pp]* *pizz.*

Fl. picc. *trill* *ritard.* 135 *trill*
 Fl. I.
 Ob. I. II. *trill*
 Cl. I. II. A *pp*
 Fag. I. II. *pp* *a2*
 I. II. *a2*
 Cor. F *pp*
 III. IV. *pp*
 Trbe I. II. F
 I. II. *pp*
 Trbni *pp*
 III. *pp*
 Timp. D, H
 Piatti
 Gr. Cassa
 Trgl.
 I. *trill* *ritard.* *trill*
 Viol. II. *trill* *pp* *trill*
 Vle *pp*
 Vol. *pp*
 Cb. *pp*

97

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

150

100

Meno mosso, quasi Tempo I. 165

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. IV.

Timp. D, H

Piatti

Gr. Cassa

Trgl.

D muta in E

Meno mosso, quasi Tempo I.

I.
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

14. 7. 1878