

Simbolizam i motivi nadnaravnog u Božanstvenoj komediji

Maksimović, Ivona

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:251:363084>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-18**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU
ODSJEK ZA KULTURU, MEDIJE I MENADŽMENT
SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ KNJIŽNIČARSTVO

IVONA MAKSIMOVIĆ

SIMBOLIZAM I MOTIVI NADNARAVNOG U
BOŽANSTVENOJ KOMEDIJI

ZAVRŠNI RAD

MENTOR: doc.dr.sc. Tatjana Ileš

Osijek, 2019.

Sažetak

Simbolizam i motivi nadnaravnog u *Božanstvenoj komediji* završni je rad koji se bavi pitanjem tematike i važnosti ovog djela za svjetsku povijest književnosti, ali i za njegov nacionalni značaj. Obrađuje se tema srednjeg vijeka i njegove važnosti za današnjicu, novine koje su se uvele u tom razdoblju, a koje su bitno doprinijele razvoju čovječanstva. Kako je ovo djelo nastalo u srednjem vijeku, određuje se njegov značaj za sami srednji vijek, te značaj autora Dantea Alighiera koji je živio pred kraj srednjeg vijeka i njegovog utjecaja. Analizira se tematika djela, njegova simbolika, s naglaskom na srednjovjekovnu simboliku, i alegorija te smisao njegove složene strukture, kompleksnosti i motivacije da djelo bude napravljeno na način na koji jest. Ispituju se autorovi uzori, teme i ideje potrebne za stvaranje djela, njegova mašta i imaginacija te načela po kojima je djelo pisano. U obzir se uzimaju vrijeme i mjesto autorova života i nastanka njegova djela te situacije i ljudi koji su ga okruživali. Cilj ovog završnog rada je analizirati, istražiti književno djelo te doći do zaključka o razlozima njegova značaja te aktualnosti i u današnjem vremenu.

Ključne riječi: Dante Alighieri, Božanstvena komedija, simbolizam, srednji vijek

Abstract

Symbolism and motives of supernatural in *Divine comedy* is a final thesis that is working on question of theme and importance of this piece for world history of literature, but also for his national significance. It processes the theme of Middle Ages and his importance for nowadays, new things that were introduced in that time, that made big contributions to the development of hum

Keywords: Dante Alighieri, Divine Comedy, Symbolism, Middle Ages

Sadržaj:

1. Uvod	1
2. Srednji vijek	2
2.1 Općenito o srednjem vijeku	2
2.2. Novine srednjeg vijeka	3
2.2.1. Književnost – epovi i romani	3
2.2.2. Lirika – trubadurska i vagantska	4
2.2.3. Drama	5
3. Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija</i>	6
3.1. Život Dantea Alighiera	7
3.1.1. Danteova druga djela	9
3.2. Vrijeme <i>Božanstvene komedije</i> – nastanak	12
4. Djelo <i>Božanstvena komedija</i>	14
4.1. Srednjovjekovna simbolika	16
4.1.1. Motivi nadnaravnog	22
4.2. Analiza djela	25
4.2.1. Uzori, ideja, tematika	26
5. Zaključak	28
6. Literatura	30

1. Uvod

U ovom završnom radu prepoznavat će se i analizirati srednjovjekovni simboli i motivi nadnaravnog u Danteovoj *Božanstvenoj komediji*. U prvom dijelu opisat će se razdoblje srednjega vijeka, kakav je utjecaj imao na sadašnjost, koje su njegove karakteristike i važnosti, što je to novo što se pojavilo u shvaćanjima čovjeka i svijeta, o novoj duhovnosti i prioritetima, pogotovo o kršćanstvu koje se počinje širiti prostorima i novim shvaćanjima koje ono donosi, a koje su u suprotnosti sa antičkim tradicijama. U drugom dijelu reći će se nešto o autoru Danteu Alighieriju, o njegovom životu, o situacijama u kojima se nalazio, kada je bio protjeran iz voljene domovine, kako se oblikovao pisac tako velikog značaja za svjetsku povijest književnosti, koji su mu bili uzori u učenju, koje su bile tajne uspjeha, što ga je tjeralo dalje i što mu je bilo važno, kako je nadošao na ideju da napiše djelo na način na koji jest. Zatim će se reći o njegovom djelu, vremenu i načinu nastanka, glavnoj misli i osjećajima koji su pretočeni u stihove, te u zadnjem dijelu pojam same simbolike ovog djela s naglaskom na srednjovjekovnu simboliku koja će biti prikazana na analizi *Božanstvene komedije* kao i motivi nadnaravnog koje je autor koristio. Cilj ovog završnog rada je saznati zbog čega je Dante ušao u povijest svjetske književnosti kao jedan od najboljih autora koji je pisao i izvan okvira svog vremena te po čemu je *Božanstvena komedija* toliko posebna da je i danas nezaobilazna.

