

Katalog izložbe "Sjećanja" autorice Ljiljanke Mitoš-Svoboda

Mitoš-Svoboda, Ljiljanika; Rogina, Igor

Other / Ostalo

Publication year / Godina izdavanja: **2013**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:206:602605>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-20**



Repository / Repozitorij:

[RGIŠKO - Repository of the City and University Library Osijek](#)



Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Ljiljanka Mitoš-Svoboda

Specijala

12. - 27. lipnja 2013.

OSKO



Slova o sjećanjima

Tamo negdje gdje s posljednje obojanom
točkom završava obris, tamo negdje
započinje ovaj prolog, umotan u 'one uske
prostore', skrivene duboko u našim
nutrinama.

U prostore što ih zovemo SJEĆANJA...

Iznimno sam počašćen što me je moja stara prijateljica (iliti moja draga KUMA LJA iz neke druge priče) pozvala napisati par riječi, ne samo o njezinim (a malo i o našim zajedničkim) SJEĆANJIMA, nego i o ovoj izložbi.

Ljiljanka Mitoš Svoboda, u moj život ulazi davne 1995. godine. Rekao bih kako je bila zima. Da, sigurno je morala biti zima i ne sjećam se točno, ali mislim kako je to sigurno moralo biti negdje blizu Trga slobode...

I otada, mislim, od te zime, koja je iz mastila naše Zemlje tek počela cijediti mirise netom prošlog rata i spremati ih što dublje u ladice prošlosti, družim se s Ljiljankom. Doduše, obzirom na današnju udaljenost, ne kao prije svakodnevno i višesatno, nego malo rijeđe i malo kraće, ali se družimo...

I, čuvamo, kao što se u škrinjama starih slavonskih žena iz unutrašnjosti, što još nose crne marame, čuvaju perine i jorgani... Čuvamo se kao što se čuvaju (...) dobre namjere...

Više kao prijatelj i nekakav pisac, a manje kao likovni znalac, trebam još reći ponešto o Ljiljankinom opusu i osvrnuti se na naslove tih dvadesetak ulja na platnu. Oni su, držim, jedna od najbitnijih odrednica, koje prisposobljuju i inzistiraju na hodu po rubu po kojem Ljiljanka hoda otkako je znam, a mislim i otkako se rodila, da ne kažem po kojim Ljiljanka hoda pa čak i puno prije svojega rođenja.

Po crti koja dijeli i koja je oštra pa zasijeca.

Oni su isječci, jednostavni i jednostavno otrgnuti, kako bi i pročitanim znakom proizveli zvuk i njime sačuvali viziju. Oni su fragmentarni i hologramski, a opet konkretni, sveobuhvatni, neizostavni i svakodnevno lakoupanmljivi.

Oni stoje na tim rubovima Ljiljankinih prolaženja životnim

putevima i govore nam o njezinim osvrtima, na "drage mačke", na "plave, sive i terase caffee" te njihove posjetitelje, govore o "izlogu cvjećarnice". Dakako, premda ne tako glasno i oku preizravno, oni, svi do jednoga, govore Slavoniju i njezine "grane s breskvama", govore o "grožđu" trnavačkih i baranjskih vinograda, o njezinim višnjama, sijenu, "zimskim noćima" i "zimskim pogledima u Dravu i Dunav", o "pogledu na ušće Drave u Dunav"...

Govore Ljiljankinu Slavoniju i Osijek, kao najodređeniju pripadnost ostajanju i obilježavanju prostora u sebi i sebe u prostoru.

Kao i naslovi, slike zrače i upravo vrište, koloritnošću, a s druge je strane u svaki uradak utkano i dovoljno sive, kako bismo u liječenju nelijepog imali mogućnost izabrati i zaborav.

Slavonija i Osijek su obilježeni u Ljiljankinom načinu izražavanja i likovnog i, svakako, onog znakovnoglasovnog kojim je Ljiljanka borkinja, što svakim svojim korakom brani.

Slavonija i Osijek obilježavaju Ljiljanku. Ljiljanka, evo, ponovno i ovim svojim SJEĆANJIMA obilježava svoju Slavoniju i svoj Osijek...

Od te zime Ljiljanka i ja gradimo naše, najčešće neravne, plohe i spajamo ih u uglove koji se u tom paralelnom svijetu i na nekom drugom jeziku, valjda zovu uspomene. Na jeziku kojim se više ne govori, nego samo bilježi i pamti. Bilježi, kao što nam je Ljiljanka zabilježila boje na svojim uljima i pamti kao što ćemo zajedno ovom izložbom pamtit, osim svojih i dijelove Ljiljankinih, a time i još mnogih tuđih SJEĆANJA...

Igor Rogina, pisac

Ljiljanka Mitoš-Svoboda rođena je 1955. u Osijeku.

Školovala se u gimnaziji, u školi za tekstil, na Pedagoškoj akademiji i Univerzitetu za filozofiju i sociologiju. Dodatno se obrazovala u području socijalne ekologije i društvenih komunikacija kroz rad sa i u međunarodnim organizacijama.

Nakon završenog studija radila je kao modni dizajner u tekstilnoj industriji, osvajajući nagrade za kreacije ekskluzivne modne odjeće inspirirane slavonskom narodnom nošnjom.

Nekoliko godina je radila i kao učiteljica, odgajateljica u vrtiću i mentorica za likovni odgoj.

Slikarstvo uči tijekom sedamdesetih godina prošlog stoljeća, u privatnim školama u inozemstvu, te u ateljeu profesora Ivana Kupinskyog. Jedna je od osnivača i osnivačica prvog osječkog društva amaterskih likovnih stvaralaca i stvarateljica „Likar“.

Sudjelovala je na desetak skupnih i četiri samostalne izložbe, te na nekoliko regionalnih likovnih kolonija.

Jedna je od prvih članica i aktivistica građanske i ekološke civilne scene u Hrvatskoj, organizatorica i voditeljica mnogih kampanja za očuvanje prirodnog i kulturnog bogatstva. Osnivačica je novog žanra novinarstva u Hrvatskoj-okolišnog novinarstva. Uz mnogobrojne kolumne, osvrte i istraživačke reportaže iz područja održivog razvoja, objavila je Priručnik za okolišno novinarstvo. Od 2005. do 2012. godine bila je članica pregovaračkog tima za ulazak Hrvatske u EU te Savjeta za održivi razvoj i zaštitu okoliša Ministarstva zaštite okoliša.

Aktivna je članica udruge u kulturi Trag Crveno, te međunarodnih organizacija za očuvanje kulturne i prirodne baštine i rodnu ravnopravnost.

Radi kao slobodna novinarka.

Grožđe

ulje na platnu, 25x30

Mali božićni anđelak

ulje na platnu, 60x50

Jesen u višnji

ulje na platnu, 24x18, (privatna zbirka)

Mlada šljiva

ulje na platnu, 40x40, (privatna zbirka)

Stogovi sijena

ulje na platnu, 40x50

Ušće Drave i Dunava

ulje na platnu, 40x50

Zimska noć na Dravi

ulje na platnu, 40x50

Zimski pogled na plavi bor

ulje na platnu, 40x50

Drage mačke

ulje na platnu 25x30, (privatna zbirka)

Ivon & Bela

ulje na platnu, 60x50; (privatna zbirka)

Na plavoj terasi

ulje na platnu, 25x30

Na sivoj terasi

ulje na platnu, 70x50

U caffeu

ulje na platnu, 70x50 (privatna zbirka)

