U prirodi nalazim sve što mi treba : ciklus radionica

Nađ, Melita; Mokriš, Svjetlana; Petković, Siniša

Authored book / Autorska knjiga

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **2017**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:206:879715

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**

Repository / Repozitorij:

RGISKO - Repository of the City and University Library Osijek

Melita Nad Svjetlana Mokriš
Siniša Petković

U PRIRODI NALAZIM SVE ŠTO MI TREBA

ciklus radionica

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
Osijek, rujan 2017.

Melita Nađ Svjetlana Mokriš Siniša Petković

U PRIRODI NALAZIM SVE ŠTO MI TREBA

ciklus radionica

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
Osijek, rujan 2017.

Nakladnik
Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Za nakladnika
Dubravka Paden-Farkaš

Autori i urednici
Melita Nad, Svjetlana Mokriš, Siniša Petković

Grafički urednik
Ivana Turk

Lektura
Siniša Petković

Likovni prilozi, ilustracije
Fotografije s održanih radionica

Grafička priprema
Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Tisak
Studio HS internet d.o.o.

Objavljeno uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske

ISBN 978-953-8015-14-4

Naklada
50 komada

Sadržaj

Uvod 5

Radionica „Zašto recikliramo papir?“ 7

Radionica „Homeopatija za početnike“ 9

Radionica „Što bi nosila Matilda Hengl:
secesijska ornamentika na modnim detaljima“ 11

Uvod

Ekološka svijest i život u skladu s konceptom održivosti postaju sve važniji. Ljudi kupuju ekološke proizvode, razvrstavaju otpad i štede energiju. Ekologija se suočava s problemima interakcija žive i nežive prirode u njezinu okolišu, na lokalnoj i globalnoj razini. Sve se više širi shvaćanje da čovjek nije neograničeni vladar prirodom te da je njen integralni i neraskidivi dio. U tome je sadržana i obveza da, kao jedini nositelj u prirodi "materije koja kreativno misli", traži djelotvornija rješenja za budući opstanak vlastite vrste i života u cjelini. Većinom nismo ni svjesni da se u prirodi i našem okruženju nalazi gotovo sve što nam treba za svakodnevni život: voda, hrana, energija. Također, u prirodu možemo vratiti mnogo toga što joj uzimamo. Stoga smo ovaj ciklus radionica nazvali „U prirodi nalazim sve što mi treba“.

Održane radionice obuhvatile su širok raspon tema: recikliranje staroga papira, izradu različitih uporabnih i ukrasnih predmeta od recikliranoga papira te upoznavanje s osnovama homeopatije kod koje se koriste male doze tvarî iz prirode, kako bi potakle organizam da se sam liječi. Kroz radionicu „Što bi nosila Matilda Hengl?“ sudionice i sudionici upoznati su s dijelom povijesti vezanim za zgradu u kojoj se nalazi Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek (GISKO) te vremenom secesijske modne scene u Osijeku na prijelazu 19. u 20. stoljeće.

Ovakovi projekti, kombinacije praktičnih radionica i predavanja o aktivnostima koje vode k brizi za ljude, za Zemlju, k pravednoj raspodjeli resursa, k solidarnosti i uvažavanju drugih bića značajno pridonose promociji Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek kao jednom od najznačajnijih kulturnih središta grada Osijeka te jačaju interes za usluge koje GISKO pruža, kao i za druge aktivnosti koje se u njoj događaju.

Radionica „Zašto recikliramo papir?“

(Američki kutak Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, 11. rujna 2017.)
Voditeljice radionice: Melita Nad, Andreja Grošelj

Dana 11. rujna 2017. godine u prostoru Američkoga kutka Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek održana je radionica „Zašto recikliramo papir?“ Radionica se odvijala u vremenu od 17.00 do 19.30 sati.

Na početku provođenja radionice sudionici su tijekom kratkoga predavanja upoznati s poviješću proizvodnje papira. Tijekom predavanja ukazano je na to da se proizvodnjom papira troše golemi prirodni resursi. Kako je za proizvodnju novoga papira potrebno uništiti šume, reciklaža staroga iznimno je važna ukoliko želimo sačuvati okoliš i planet koji nastanjujemo. Srećom, još uvijek možemo spasiti bar dio tih stabala, ukoliko koristimo manje papira i recikliramo već korišteni.

Papir se izrađuje od mreže vrlo tankih vlakana. Ova vlakna dolaze iz različitih biljaka, ovisno o tome kakav papir trebamo i koje su nam biljke na raspolaganju. Drveća su glavni izvor vlakana, ali ista možemo dobiti i od slame, bambusa i šećerne trstike.

Otpadni papir može se reciklirati samo pet do deset puta prije nego li se raspadne. Jedan list papira ne možemo reciklirati beskonačno dugo jer vlakno unutar njega pukne i više ne može održavati stabilnu mrežu koja čini papir.

Za proizvodnju jedne tone papira treba posjeći dva stabla, potrošiti 240.000 litara vode. Za proizvodnju iste količine papira od staroga papira potroši se nula stabala i 180 litara vode.

Tijekom praktičnoga dijela radionice korisnici su upoznati s procesom izrade recikliranoga papira: sjeckanje, namakanje, usitnjavanje, ocjedivanje i sušenje papira.

Radionica „Homeopatija za početnike“

(Američki kutak Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, 14. rujna 2017.)
Voditeljica radionice: Maja Kurtović

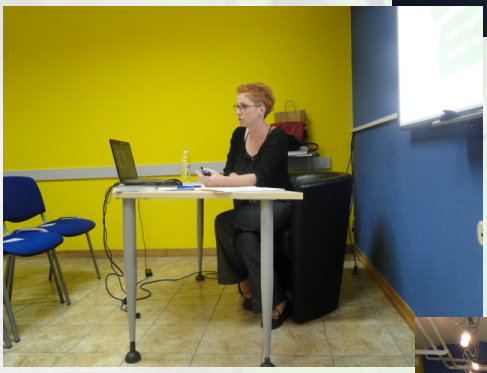
Dana 14. rujna 2017. godine u prostoru Američkoga kutka Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek održana je radionica “Homeopatija za početnike” (kako homeopatijom pomoći sebi i svojoj obitelji). Radionica se odvijala u vremenu od 17.00 do 19.30 sati.

Na početku provođenja radionice sudionici su tijekom predavanja upoznati s homeopatijom. Opisana je sama metoda i principi samisjeljenja. Homeopatija je znanstveno utemeljena metoda koja s pomoću posebno pripremljenih homeopatskih sredstava, potiče prirodne mehanizme prisutne u svakome živom biću, potrebne za prevladavanje bolesti i vraćanje u stanje zdravlja na svim razinama, uključujući fizičku, emocionalnu, mentalnu i duševnu. Homeopatija je jedna od najmoćnijih iscjeljujućih metoda koje današnjem čovjeku stoje na raspolaganju! Ima potencijal da na najdubljoj razini potakne promjenu životne matrice koja je dovela do bolesti. Daje čovjeku impuls za promjenu koja se odvija spontano, nježno i uvijek u smjeru vraćanja zdravlja cjelovitoga bića. Potiče prirodne procese koji nas vraćaju u stanje ravnoteže.

Svako živo biće vođeno je životnom silom koja je sposobna iscijeliti ga i održavati ga u stanju harmonije, a homeopatsko sredstvo obraća se upravo njoj. Ono je oživljava, daje joj poticaj da nas na prirodan način vrati zdravlju na svim razinama.

Homeopatsko sredstvo nosi vibraciju matrice neke supstance iz prirode i njegova jedina aktivna supstanca je ta vibracija. Ako je vibracija te supstance slična vibraciji matrice naše životne sile one će međusobno rezonirati. Time se životna sila budi i vodi nas kroz proces samoiscjeljenja.

HOMEOPATIJA
za početnike
Maja Kurtović



Radionica „Što bi nosila Matilda Hengl : secesijska ornamentika na modnim detaljima“

(Američki kutak Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, 22. rujna 2017.)
Voditelji radionice: Dražen Jerabek, Melita Nad, Andreja Grošelj

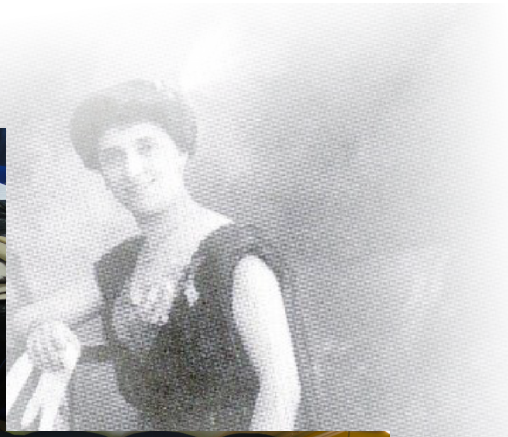
Dana 22. rujna 2017. godine u prostoru Američkoga kutka Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek održana je radionica „Što bi nosila Matilda Hengl : secesijska ornamentika na modnim detaljima“. Radionica se odvijala u vremenu od 17.00 do 19.30 sati.

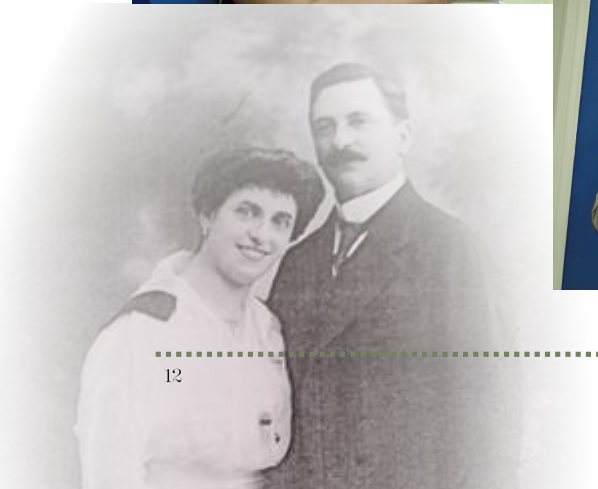
Na početku provođenja radionice sudionici su tijekom kratkoga predavanja upoznati s poviješću odijevanja u doba secesije i vrstama odjevnih predmeta pri čemu je naglasak stavljen na šešire i ukrase koje su pripadnice ženskog spola nosile tijekom ovoga razdoblja.

Osoba kojom je inspirirana radionica Matilda Hengl rođena je 1880. godine u Osijeku u veleposjedničkoj obitelji Gillming. U vrijeme njezina odrastanja u modnom svijetu završava strogo Viktorijansko razdoblje, strogih linija i pokrivenog tijela te započinje tzv. Edvardijansko doba. Moda, osobito ženska, iznimno je raskošna, haljine naglašavaju žensku siluetu, a bogatstvom materijala i boja uvode u svijet elegantne LabelleEpoq.

Matilda Hengl bila je udana za dugogodišnjeg osječkog gradonačelnika Vjekoslava Hengla. Zajedno sa suprugom snažno je utjecala na razvoj Osijeka kao gradskog središta. Svoju ostavštinu, pa tako i knjige, supružnici Hengl oporučno su ostavili gradu Osijeku.

Tijekom radionice, sudionici su od različitih prirodnih materijala na već otisnutim fotografijama damâ s početka dvadesetog stoljeća formata A3 izradivali šešire i ukrase u prepoznatljivom secesijskom stilu.





ISBN 978-953-8015-14-4