https://repozitorij.unios.hr/en/user/profile/mbz/334455

Time of export: 28.03.2024. 21:41:38
Repository: repozitorij.unios.hr
Number of records on this URL: 42
Records exported: 42

Title	URL	Authors	Host item title
Uloga montaže u televizijskim zabavnim emisijama: analiza reality showova		Maršić, Anamarija	
Narativne tehnike filmova i video igara		Vukelić, Dominik	
Pregled načina promocije glazbenih hitova u medijima: od MTV-a do TikTok-a		Miković, Josipa	
Televizijski žanr reality show-a u kontekstu igre: primjeri hrvatske i inozemne produkcije		Jelečević, Magdalena	
Pitanje nadzora i privatnosti u aferi Cambridge Analytica - Facebook		Padovan, Šimun	
Utjecaj novih medija na oblikovanje kulturnog identita i imidža Slavonije		Varoščić, Lucija	
Čovjek vs. tehnologija: Pitanje identiteta u svijetu visoke tehnologije (na primjerima suvremene TV produkcije)		Zakšek, Andrea	
Politička komunikacija na društvenim mrežama u Hrvatskoj		Ilić, Sara	
Satira u suvremenim medijima		Špiranec, Daniel	
Prikaz ženskosti u filmovima Pedra Almodovara i Woodyja Allena		Mlinarević, Ana	
Društvene mreže kao važan online marketinški alat		Varzić, Josipa	
Načini filtriranja informacija na društvenim mrežama		Martinović, Iva	
Vrste promotivnih aktivnosti na instagramu		Mikić, Sanja	
Stop-motion animacija		Hrnjkaš, Elizabeta	
Croatia full of life: Semiotička analiza turističko promotivnih videa		Mrkonjić, Darko	
Nijemi film u suvremenoj interpretaciji		Stanković, Martina	
Nastanak i razvoj naracije u videoigrama		Vuković, Mario	
Prikaz medija u američkim i europskim filmovima s futurističkom tematikom		Goll, Sara	

Uloga novih medija u informacijskom ratovanju		Lukač, Ines	
Identitet veganstva u okviru novih medija u Hrvatskoj		Šanić, Dunja	
Nasilje u filmskom opusu Stanleya Kubricka		Miščević, Iris	
Open world igrice i Second life - Analiza sadržaja računalnih igara s posebnim osvrtom na to "kako je propao Second life"		Žakula, Elena	
Semiotička analiza simbola i analiza sadržaja filmskog serijala o Harry Potteru - postmoderno začaravanje društva		Gluhaković, Ena	
Ostavština Maora - ZOO simbolika		Suvala, Kristina	
Žanr horora u hrvatskoj beletristici i filmu nakon 1950.		Koić, Bruno	
Alfred Hitchcock kao redatelj i kao filmska referenca		Kaselj, Marko	
Elementi nerealnosti u filmovima Wesa Andersona		Zakšek, Andrea	
FUNDUS SPOMEN GALERIJE IVANA MEŠTROVIĆA U VRPOLJU		Dragun, Gorana	
GLAZBA I POP KULTURA 80-ih U JUGOSLAVIJI		Periša, Antonija	
Identitet žene u filmovima Pedra Almodovara		Mlinarević, Ana	
Korištenje društvenih mreža kao korisničke podrške hrvatskih telekomunikacijskih operatera		Andraković, Alen	
Oprahifikacija popularne kulture - od Talk Show-a do medijskog magnata		Grepo, Sara	
Kulturološko čitanje ulične umjetnosti u Slavonsko- baranjskoj regiji		Drabek, Vedran	
Ženski lik heroine u povijesti zapadne kulture		Rebić, Jelena	
Spin		Kokanović, Ena	
Urbanistička slika Osijeka u teoriji egzistencijalnog prostora: od 17. do 20. stoljeća		Bašić, Milica	
Umjetničko djelo u kontekstu poimanja suvremenih tehnika i tehnologija		Brajdić, Lucija	
Filmski Zoo: odabrani primjeri		Zidar, Ana	
Modeli manipulacije u novim medijima		Barišin, Ana	
Manipulativni mehanizmi televizije		Balen - Domazetović, Barbara	
Semiotička analiza identiteta u novim medijima - način prezentacije sebe na društvenim mrežama		Barić-Šelmić, Snježana	
Retorički elementi i jezično-stilski postupci u naslovima portala		Levak, Tomislav	